

Freitag, 26. November, 22-01h

Sonntag, 28. November, 15-21h

Die Beiträge des letztjährigen Hörraums sowie zwei neue Kompositionen von Martin Schütz und Jason Kahn laufen per Einspielung als Endlos-Schleife ab Band. Ein Durchgang mit 10 Beiträgen dauert ca. 1 Stunde und 20 Minuten.

Zu hören sind Beiträge von **Stephan Wittwer** (CH), **Alvin Curran** (USA), **Ralph Steinbrüchel** (CH), **Hans Koch** (CH), **Otomo Yoshihide** (J), **Christian Fennesz** (A), **Domenico Sciajno** (I), **Alex Buess** (CH), **Jason Kahn** (USA/CH) und **Martin Schütz** (CH).

Eintritt frei

—

Samstag, 27. November, 17-24h

Live-Auftritte im Stundentakt: ab 17h werden sieben Künstler durchgehend ihre Klänge durch die Lautsprecherumgebung schicken. Zwischen den einzelnen Künstlern gibt es jeweils ca. 15 Minuten Pause.

17h **Benfay** / CH (www.benfay.com)
18h **Frank Bretschneider** / D (www.raster-noton.de)
19h **Bernd Schurer** / CH (www.domizil.ch)
20h **Olaf Bender** / D (www.raster-noton.de)
21h **Stephan Wittwer** / CH (www.wittwer.mu)
22h **Pita** / A (www.mego.at)
23h **Hecker** / A (www.mego.at)

Eintritt CHF 15.- / 20.-, Abendkasse.

—

Der Hörraum

Im Kesselhaus der Dampfzentrale hängt eine qualitativ hochstehende Beschallungsanlage, die sowohl mono, stereo, aber auch 5.1-Surround-Formate abspielen kann: das ermöglicht Klangerlebnisse wie im Kino, wo die akustischen Informationen von vorne links, vorne mitte, vorne rechts, surround links und surround rechts sowie aus Basslautsprechern erklingen. Am taktlos-bern 2003 haben wir zum ersten Mal dieses

Format vorgestellt, die Resultate waren beeindruckend. Man erlebte eine Klängausstellung im reinsten Sinne des Wortes - ergreifend, umgreifend, ohne Zentrum. Damals stellten wir per Einspielung Beiträge von acht Musikern und Komponisten vor, die diese vorher eigens für den Hörraum realisiert hatten.

Der Hörraum am Wochenende des 27. Novembers wird einen Schritt weiter gehen: verschiedene Künstler werden live in dieser hochwertigen Lautsprecherumgebung ihre Musik präsentieren und sie so direkt steuern können. Wieder sind renommierte Vertreter europäischer Electronica-Labels eingeladen, diesmal u.a. mit mego und raster-noton solche aus Wien und Berlin/Leipzig. Alle sieben Künstler arbeiten an neuesten Verfahren im Bereich der elektronischen Klangerzeugung und bewegen sich im Schnittfeld von Kunstpraxis und Clubkultur.

—

Eine Veranstaltung von taktlos-bern:

*Hans Ruprecht, Ruedi Wyss, Peter Kraut
Mit Unterstützung von Stadt und Kanton Bern
taktlos-bern, Postfach 6810, 3001 Bern
www.taktlos-bern.ch, info@taktlos-bern.ch*

Die nächsten Veranstaltungen

Samstag, 12. Februar 2005, Dampfzentrale

Sämtliche Kompositionen von Thelonious Monk, interpretiert vom Berliner Pianisten Alex von Schlippenbach sowie Axel Dörner (tp), Rudi Mahall (bcl), Joachim Dette (b), Uli Sennfelen (dr)

Freitag, 6. Mai 2005, Dampfzentrale

Kompositionen von Giacinto Scelsi (1905-1988) mit Musikerinnen, die mit dem Komponisten persönlich zusammengearbeitet haben, u.a. mit Marianne Schröder (p), Frances-Marie Uitti (cello), Joëlle Léandre (b)

PP
3001 Bern